



Folkfest. Vernissagepubliken radade upp sig utanför Konstforum när Guldstruppen besjög "Snoka". Klackledarlegendaren Posse förstärkte Guldstruppen i "Klackledarens sång". Foto: ACS

Festlig start på Jacobs debututställning

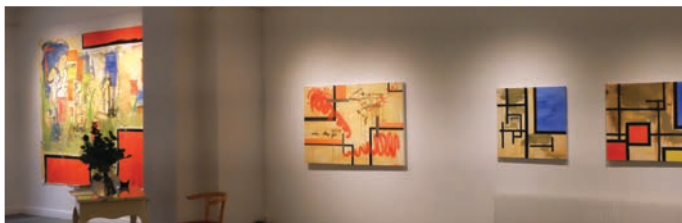


Samtal. Vänner, konstälskare, fotbollsfans och Jacob.

Stämningen var hög, musiken glad och besökarna nyfikna.

Jacob Ortmark, IFK:s målande mittfältare, lockade nya och gamla besökare till sin och konstens planhalva vid fredagens vernissage på Konstforum.

Den självlärde konstnären står stadigt på den abstrakta konstens historiska grund. Kombon strama ytor och sinnligt, expressivt måleri ger lekande djup. Och nya grepp kan anas vara på väg redan nu.



Utställningen hänger 9–25 september.
Öppet onsdag–söndag kl 12–16.

MER PÅ KONSTFORUM ...

KULTURNATT i dagarna tre

Sidan 2.

Nästa utställare – TOMAS HERNGREN

Sidan 3.

JORDKÄLLARE – Samtal om performance

Sidan 2.

Styrelsen Helena Hasselberg *ordförande*, Kaj Lahtikivi *kassör*, Emil Hamberg *sekreterare*.

Övriga medlemmar: Roger Nilsson Hallen, Åsa Wernmarker, Monika Jernelius och Hans Erikson.

Suppleanter: Anna-Karin Tholerus, Viveca Lindberg, David Johansson, Mikael Parr och Ann-Charlotte Sandelin.

KULTURNATT på Konstforum 23–25/9

Fredag 23 september

Öppet 12–20

19.00

Johanna Glaser, blockflöjt, & Mats Karlsson, klarinett

Konsert – från renässans till nutid, med verk av bl.a.

*Orlando di Lasso, Gottfried Finter, Ladislaus Müller,
Georg Philippe Telemann och Molly Telemann.*

Lördag 24 september

Öppet 12–sent

15.00

Guldstrupen

Konstiga låtar på konstiga språk.

Söndag 25 september

Öppet 12–16

JACOB ORTMARK 9–25 sept 2022
Abstrakt cartoonism: Landskap

Jacob Ortmark blandar
expressiv och geometrisk
abstraktion i sitt måleri.

Marcel Duchamp,
Jackson Pollock och
Maurizio Cattelan är
några av hans förebilder.



Vernissage
fredag
9 september
kl 18–20.



*Jacob Ortmark i ateljén.
"Jag behöver det lekfulla
som kommer med konsten."*



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR



Öppet Onsdag–söndag 12–16.

Jacob Ortmark
OBS! Sista dagarna

JORDKÄLLARE – en aktion 8/10 kl 16

Peggy Palmstedt och **Roger Bergner** har under sommaren 2022 arbetat med sitt projekt **Jordkällare**.

De har undersökt och inspirerats av en plats i Risingetrakten utanför Finspång. Husgrunder anas. Två närbelägna jordkällare står med gapande öppningar, knappt inom synhåll för varandra.

Jordkällare, som är ett pågående arbete, har dokumenterats i foto och film.

Hur ska Peggy och Roger gå vidare? Vi möter paret i ett tänka-högt-tillsammans-samtal.

Peggy Palmstedt är konstnär med intresse för installationer. Hon är medlem i KIFiN, Konstnärernas Intresseförening i Norrköping, och i KRO.

Roger Bergner är engagerad i föreningen Annan musik.



Välkommen till samtal med bildvisning och fika!

Lätta penseldrag som vill återskapa upplevelsen

Tomas HERNGRENs bilder startar i skissblocket. Han går ut, tittar, nej ser.

– Jag måste teckna mig fram. Jag måste uppfinna en form för det jag ser, halvt omedvetet.

Pennan rör sig snabbt. Många skisser blir bara streck, andra mer bearbetade. Där stannar det, för stunden.

Många skissblock senare väljer han. Går igenom blad för blad, känner efter. Finns upplevelsen kvar? Få teckningar blir kvar efter sållningsprocessen.

Tomas HERNGRENs måleri kännetecknas av lätta penseldrag, hans sätt att bevara autenticiteten utan att vara en exakt avbild.

– Det har inget att göra med att vara skicklig. Arbetar jag för mycket med målningen så förstör jag den.



Det man ser kan man inte vara riktigt säker på. Jag måste försöka hitta det som är det absolut rätta, det som täcker min upplevelse.

Karons färdläge.

Utställningar hösten 2022

- **Malin Lager.** 20/8–4/9
- **Jacob Ortmark.** 9/9–25/9
- **Tomas HERNGREN.** 1/10–16/10
- **Elin Redin.** 22/10–6/11
- **Saga Wendotte.** 12/11–27/11
- **Julutställning.** 3/12–18/12

ÖPPET onsdag–söndag kl 12–16.

TOMAS HERNGREN 1–16 okt 2022
Måleri, skulptur

"Varje dag måste jag se och teckna, annars är jag en usel människa."

Tomas HERNGREN söker det autentiska i sitt konstnärskap. Inspirerad av Ash Can School och Neue Sachlichkeit.

Vernissage
lördag
1 oktober
kl 12–16.

Stranden.
Hyllning till Reginald Marsh.

Badare.

Öppet Onsdag–söndag 12–16.

SVENSKA KUNSTFÖRENINGAR
Folkuniversitetet

– Om jag målar en gata så är det en gata, inte en symbol för helvetet.

Han inser genast en självmotsägelse, i målningen *Karons färdläge* är motivet ett älskande par på en mjölkpall.

– När målningen var klar så växte den för mig. Ungdomen dör, med tiden.

Med titeln tillförde konstnären just tidens obönhörliga gång; de som var unga på mjölkpallarnas tid finns inte längre. Alltså sitter de och inväntar, inte mjölkmannen, utan färjekarlen.

Förebilden framför andra är Reginald Marsh, en amerikansk konstnär som inspirerades av sekelskiftets Ash Can School.

– De ville måla, inte det fina, utan det som var omkring dem. Det sanna.

På Konstforum visar Tomas HERNGREN måleri. Nytt är skulptur i porslinslera, pandemins ökade ateljétid gav honom möjligheten.

– Jag har ägnat mig mycket åt skulptur de senaste två åren. Men jag har alltid längtat efter att få göra det, tycker mycket om lera.

Vill du vara gallerivärd?

Vi behöver hjälpas åt att hålla galleriet öppet. Det är alltid någon ur styrelsen som tar huvudansvaret men vi blir gärna fler gallerivärdar, främst på helgerna.

Du får möjlighet att djupstudera konsten och kanske även träffa konstnären. Och det är roligt att arbeta tillsammans. Ta chansen!

Mejla info@konstforumnorrkoping.se.

Skriv *Gallerivärd* i ämnesraden.

Eller hör av dig via Instagram / Facebook.