



Djup. Eva-Mia Sjölin använder ofta det smalhöga östasiatiska bildformatet.

Foto: ACS

Trolska berättelser från gränstrakterna



Sub Silentio. Utvalda bilder och objekt från ett samarbetsprojekt kring #metoo.

ETT STRÅK AV RÖTT heter Eva-Mia Sjölin's vackra utställning med målningar och grafik.

Tre tydliga rum: det varma med stora röda målningar tillsammans med mindre grafik, det gåtfulla i en serie som skildrar den starka och sköra naturen samt *Sub Silentio* som även innehåller objekt.

Utställningen hänger 7–22 januari.
Öppet onsdag–söndag kl 12–16.

NÄSTA UTSTÄLLNING

OSKAR LINDVALL måleri

Sid 2.

Vill du vara gallerivärd?

Det är vi medlemmar som är Konstforum. Konstgalleriet är vår huvuduppgift, och har öppet både på vardagar och under helgerna. Det är alltid någon ur styrelsen som tar huvudansvaret men vi blir gärna fler gallerivärdar, främst vid vernissage.

Det är roligt att arbeta tillsammans. Ta chansen!
Mejla info@konstforumnorrkoping.se.
Skriv *Gallerivärd* i ämnesraden.
Eller hör av dig via Instagram / Facebook.

Styrelsen Helena Hasselberg *ordförande*, Kaj Lahtikivi *kassör*, Emil Hamberg *sekreterare*.
Övriga medlemmar: Roger Nilsson Hallen, Åsa Wernmarker, Monika Jernelius och Hans Erikson.
Suppleanter: Anna-Karin Tholerus, Viveca Lindberg, David Johansson, Mikael Parr och Ann-Charlotte Sandelin.

Konstforums utställningar och andra arrangemang stöds av:

”Det måste stökas till!”

– Den här fågeln har jag lånat till en målning.

Oskar Lindvall pekar på bilden i seriealbumet "De torra tårarnas furste" av belgarna Stephen Desberg och Johan de Moor. Serien utspelas i en gammal stad som påminner om Venedig. Miljön ovan vattenytan är fylld av fåglar, föremål och allehanda detaljer. Det är dem han lånar, eller snarare inspireras av. För hans fågel i målningen *Rop* är inte någon kopia av albumets lilla vassnäbbade fågel. De har sina likheter men ändå helt skilda karaktärer.

– Jag målat – och målat om – i fyra fem lager.

Oskar Lindvall arbetar med färg och stora, mjuka former, målar i tunna, transparenta lager.



Rop. Akryl och oljekrita. Här har konstnären arbetat med linjer, målat tunt i lager på lager, skrapat och börjat om.

Utställningar vinter/vår 2023

- **Eva-Mia Sjölin** måleri, digital grafik
7–22 januari
- **Oskar Lindvall** måleri
28 januari–12 februari
- **Birgitta Nilsson** fotografi
18 februari–5 mars

OSKAR LINDVALL ”Norrköpingssonen”

28/1–12/3 2023
ÖPPET Onsdag–söndag 12–16

”Man brukar säga om Picasso, att han lärde sig reglerna för att vara fri att bryta mot dem.

Jag kan tekniken tillräckligt bra för att kunna leka med den.

Men måste fortfarande vara koncentrerad.”



Foto: Niclas Fasih

Konstforums utställningar och andra arrangemang stöds av:



STÖTT AV SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

KULTURRÅDET



– När det lyser igenom från lagren under, då tycker jag det blir mer intressant. Det måste stökas till!

Penselmåleri är sällsynt. Viktigaste verktyget är målarskrapan, den breder ut färgen och bearbetar ytorna. Spåren är skrapiga, kantiga. Ett måleri med motstånd.

– Jag brukar börja med starka färger, så det kan sticka fram saker som en neonfärg.

Sedan tona ner. Det ska bli behagligt att se på. Det jag märkt är att det blir mycket rosa och gult. Det händer något i tavlorna när det skulle kunna vara något hudtonat.

Det blir timmar av målade, tillägg, överfärgning, bearbetning och, förstås, mycket skrapande.

– Men efter ett tag känns det för polerat, för duktigt eller för föreställande. Då blir det en reaktion, jag försöker förstöra målningen.

Resultatet blir gåtfulla bilder som låter blicken vandra i målningen.

– Jag vill väcka folks fantasi. Att betraktaren knäcker bilden på sitt sätt. Sedan knäcker någon annan den på ett annat sätt.

- **Marianne Degerman** måleri, grafik
11–26 mars
- **Anna Zimmerman** teckning
15–30 april
- **Carl Johan De Geer** grafik
6–21 maj