



Capri. Marianne Degermans utställning innehåller både måleri och skulptur.

Foto: ACS

## Speglingar blickar över liv, rum och tid

**Marianne Degermans måleri** är vackert. Capri, den stora lilla ön i Neapelbuktens spets, möter besökaren i galleriets första avdelning. Vyerna från staden och vattnet glimmar, växtligheten finns överallt.

Längre in i galleriet hänger bilder från Berlin, Stockholm, danska Louisiana och andra platser.

Överallt möts ljus och mörker, färger i kontrast och harmoni.

Men bilderna rymmer mer. De ständigt närvarande speglingarnas dubbelspel fördjupar motivet. En byst från San Michele in i Louisianas trädgård visar hur vi skapar seendets rum. Skärvor av gestalter berättar om tiden och livet som alltid flyr.



Spegling 48. Den soldränkta platsen andas ro.

I fönstret står Marianne Degermans figurer. Smalhöga som Giacomettis, men medvetet lite mer klumpiga, skavda som om de legat i jorden och grävts upp. Två noshörningar och ett fabeldjur kontrasterar på låg höjd.

**Styrelsen** Helena Hasselberg *ordförande*, Kaj Lahtikivi *kassör*, Emil Hamberg *sekreterare*.

**Övriga medlemmar:** Roger Nilsson Hallen, Åsa Wernmarker, Monika Jernelius och Hans Erikson.

**Suppleanter:** Anna-Karin Tholerus, Viveca Lindberg, David Johansson, Mikael Parr och Ann-Charlotte Sandelin.

Konstforums utställningar och andra arrangemang stöds av:

## ”Jag upptäckte att jag drivs av lust mer än av intellekt.”

Anna Zimmerman har alltid vetat att det var konst hon skulle ägna sig åt. Den begåvade eleven på De Geergymnasiets Bild- och Formprogram gick vidare till Dômens konstskola i Göteborg. Sedan fortsatte hon till Konstfack. På båda skolorna dominerade den konceptuella konsten, att låta idén vara överordnad mediet och estetiken.

– Det var en ögonöppnare.

När Anna ställde ut på galleriet 7B i centrala Norrköping 2019 var det med *Fotogram*, fotohistoriskt inspirerade arbeten från Konstfack. Vägen tycktes spikrak.

Men så kom pandemin i mars 2020. Studenterna låstes ute från seminarierum och verkstäder. De gjorde examensutställningar som ingen kunde besöka.

– Jag kände mig ganska förvirrad. Vanligtvis kan man få en push i rätt riktning när man examineras, men nu stod allt stilla. Det var tufft, precis som för så många andra då.



**Inhaling the Other I.** Kolteckning. blyghet, inåtvändhet eller ger fan i betraktaren.

Anna Zimmerman lade konsten åt sidan. Först efter en tid pockade det på och hon började teckna hemma.

– Det kändes lustfyllt och prestigelöst.

De kolteckningar som visas på Konstforum är tillkomna dels i ateljén i Stockholm, dels i familjens sommarhus i Gryt.

– Jag fotograferar. Hundra bilder från en fotosession kan bli två tre som är användbara.

Konstnären fastnar för små detaljer som hon sammanfogar till en helhet. Processen fortsätter med grovskiss, som får fler och finare detaljer. Teckningarna innehåller mycket textilier och bortvända ansikten.

– Man kanske inte vet om den som är bortvänd är det av

## Utställningar vinter/vår 2023

- **Eva-Mia Sjölin** måleri, digital grafik 7–22 januari
- **Oskar Lindvall** måleri 28 januari–12 februari
- **Birgitta Nilsson** fotografi 18 februari–5 mars

- **Marianne Degerman** måleri, grafik 11–26 mars
- **Anna Zimmerman** teckning 15–30 april
- **Carl Johan De Geer** grafik 6–21 maj