

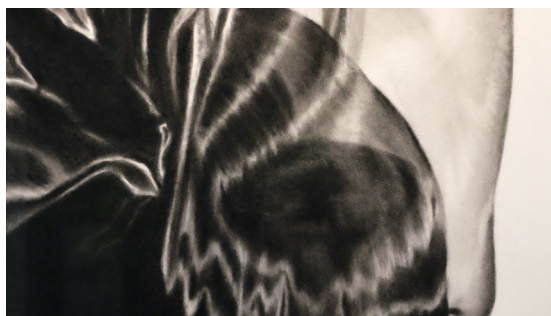


**Vernissage.** Anna Zimmermans utställning *Hiding in Plain Sight* väckte stort intresse. FOTO: ACS Drygt 120 personer kom under vernissagedagen. Här samtalar hon med några besökare.

## Skygga människofjärilar i kolstudie

**Anna Zimmerman kan inte rå för** att hon är så skicklig. Hennes kolteckningar – själv säger hon målningar och det med rätta – är briljanta så till den grad att det nästan blir för bra, nästan för vackert, nästan för lockande. Nästan för likt.

Men bara nästan. Konstnärens intention går djupare än den fotorealistiska ytan. Under vernissagen berättade hon om fjärilarna vars skönhet visst ska attrahera presumtiva partners. Men de vackra vingarna ska också skydda, dölja den sköra insekten från fiender, ibland rentav skrämja bort dem.



Detalj från *Inhaling the Other II*.

Poeten David Zimmermans reflektioner ger ytterligare lager till bilderna. Läs! Se!

### Utställningar vinter/vår 2023

- **Eva-Mia Sjölin** måleri, digital grafik 7–22 januari
- **Oskar Lindvall** måleri 28 januari–12 februari
- **Birgitta Nilsson** fotografi 18 februari–5 mars
- **Marianne Degerman** måleri, grafik 11–26 mars
- **Anna Zimmerman** kolteckning 15–30 april
- **Carl Johan De Geer** grafik 6–21 maj

ÖPPET onsdag–söndag 12–16

**Styrelsen** Helena Hasselberg *ordförande*, Kaj Lahtikivi *kassör*, Ann-Charlotte Sandelin *sekreterare*.  
*Övriga medlemmar:* Hans Erikson, Monika Jernelius, David Johansson och Åsa Wernmarker.  
*Suppleanter:* Anna Maria Häggblom, Viveca Lindberg, Per Åke Olofsson och Anna-Karin Tholerus.

Konstforums utställningar och andra arrangemang stöds av:

## ”Skisserna blir kvar, enkelt och anspråkslöst.”

– Det ska bli så roligt att komma till Norrköping igen!

Senast konstnären Carl Johan De Geer ställde ut på Norrköpings Konstmuseum fyllde han en lastbil med rekvisita till utställningen

*Slakten och slavarna* 2019. Där beskrev han den kände anfaderens, Louis De Geer, satsning på slavhandel i samarbete med drottning Kristina.

Till Konstforum och utställningen *Tecknarens kontrakt* behövs ingen lastbil. Hit kommer han med en resväska fylld av skisser, idéutkast till filmscener, scenografier, utställningar, ja allt vad den flitige mångsysslaren ägnat sig åt.

– Avsikten med skisserna är inte att de ska vara konst utan de blir kvar efter att jag löst någonting. Kvar, enkelt och anspråkslöst, förklarar Carl Johan De Geer.

Trots allt har hans snabba tankestreck på papper ett värde, i sig själva eller för att ge inblickar i den konstnärliga processen. Men tidigt upptäckte konstnären ytterligare ett problem som han måste lösa.

– Tuschpennornas skrift bleks med tiden. Jag har en 25 år gammal Xeroxkopiator, den skriver ut med kolpulver så kopiorna kan bevaras i tusen år på arkivbeständigt papper.

Alla teckningar som visas på utställningen är därför utskrifter, i en signerad och numrerad upplaga på 20 exemplar. På så sätt bevaras bilderna till eftervärlden.

Vid vernissagen 6 maj invigningstalar Helena Persson, chef för Norrköpings Konstmuseum.

– Självt ska jag läsa upp första kapitlet av min nya roman *Fläckar*. Det utspelas i Norrköpings Konstmuseums fikarum, säger Carl Johan De Geer.



**Hemma i ateljén.** Ett liknande bord kommer att ställas upp på Konstforum.

– Folk ska få intrycket att jag är där, att jag just gått och tagit en kopp kaffe. Det är inte en minnesutställning utan att jag fortfarande är i livet, ett livstecken.

### CARL JOHAN DE GEER

Examen från Konstfack, 1959–1963

**Wikipedia** [https://sv.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Johan\\_De\\_Geer](https://sv.wikipedia.org/wiki/Carl_Johan_De_Geer)

**Instagram** <https://www.instagram.com/carljohandeger/>

**Imdb** <https://www.imdb.com/name/nm0208545/>