



Favoritkonsten förklaras i några korta meningar på ett pappersark vid varje verk.

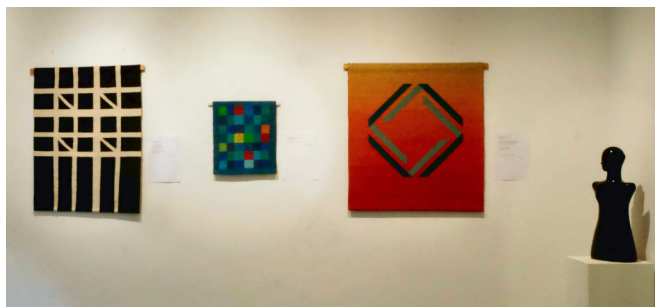
FOTO: ACS

## Älskade favoriter!

**Så bra det blev.** Tack till alla medlemmar som hörsammade styrelsens önskan om att låna ut era favoritverk därhemma! Ännu större tack till att ni tog er tid att förklara *varför* just detta verk är er favorit – mycket givande läsning.

Utställningen "Våra favoriter" präglas av omväxling men framför allt av kärlek och stolthet.

Verken är signerade av Erik Chambert, Eva och Per Pettersson, Hjalmar Sandelin Mårdh, Paulander, Helmer Teleman, Caroline Möller, Stefan Teleman, Bonnie Festin, Falah Al Ani, Pelle Wichmann, Petra Loh, Axel Fridell,



**Familjevägg.** Tre verk av textilkonstnärerna Per och Eva Pettersson, "Korsvirke", "Komposition" och "Saraband I". Paret var med och grundade Konstforum för snart 60 år sedan.

Till höger en byst av en etiopisk konstnär.

Samuel Ågren, Vianden, Lena Sandberg, Gustaf Adolf Fahle, Fritz Grahn, Håkan Berg, K.G. Nilson och Esbjörn Hasselberg. Något namn är okänt. En är troligen en fågel.

## Övriga utställningar hösten 2023

ÖPPET onsdag–söndag 12–16

- Sammanflätningar  
**Hlif Thorisdottir**  
9–24 september.
- Civilisation och Periferi  
**Sten-Yngve Johansson**  
30 september–15 oktober
- **SPEGLA** fotofestival – lokala fotografer  
20–22 oktober
- Teckning och skulptur  
**Helén Edling**  
28 oktober–12 november
- En värkande vakande björn  
**Elin Magnusson**  
18 november–3 december
- **Julgalleri** konst & hantverk  
9–22 december

**Styrelsen** Helena Hasselberg *ordförande*, Kaj Lahtikivi *kassör*, Ann-Charlotte Sandelin *sekreterare*.  
 Övriga medlemmar: Hans Erikson, Monika Jernelius, David Johansson och Åsa Wernmarker.  
 Suppleanter: Anna Maria Häggblom, Viveca Lindberg, Per Åke Olofsson och Anna-Karin Tholerus.

Konstforums utställningar och andra arrangemang stöds av:

## ”Jag tycker om att det känns lite rått.”

– Jag tänker inte, jag gör. Det var det bästa rådet jag fick av en professor på HDK:

”Tänk inte”.

De fem åren på HDK Valand –

Högskolan för konst och design i Göteborg – gav

Hlif Thorisdottir tryggheten i att låta sin konst präglas av enkelhet. Hon kunde släppa skolslöjdens krav på det fina för att i stället söka det autentiska.

– På utbildningen kände jag mig hämmad av "fint" sidentyg, När jag återanvänder textilier kan jag vara fri att göra vad jag vill med det. Resurssparandet är en bonus.

På väggarna i ateljén i Kulturkvarteret Hallarna, och alltså även vid den kommande utställningen på Konstforum, ses mycket svartvitt, motiven är antydna på ett sätt som ger utrymme åt betraktarens fantasi – landskap, hus, ansikten. På små stycken av papper eller slitna bordsdukar. Inga "tavelramar", men några dukar är fästa på tunna trälistor, upptill och nedtill.

– Jag vill ha det skissartade. Det finns en energi, en direktitet i det. Jag tycker om att det känns lite rått!

Hlif är född på Island men uppvuxen i först Västervik och senare Gislaved. Under långa skollov återvände familjen till Island, till en liten by i en fjord.

Barndomens somrar slår igenom i de nästan arkaiska bilderna: vulkankullar, låga hus, gestalter – och hårflätor.



Porträtt/Inblick. Måleri & broderi.



– Jag gör bilder där det finns en närvaro, spår av liv!

Hlif Thorisdottir har ställt ut i i Sverige och utomlands. 2017 flyttade hon till Norrköping. Första gången hon ställde ut i Norrköping var 2018, i Galleri Kronans samlingsutställning "Konst eller klocka". Separatutställningar bland annat hos HemsLöjden i Linköping och galleriet 7B i Norrköping.

### HLIF THORISDOTTIR

Examina från HDK Valand, Göteborg 2008–2014

Hemsida <https://hlifthorisdottir.com>

Instagram [hlifthorisdottir](https://www.instagram.com/hlifthorisdottir)